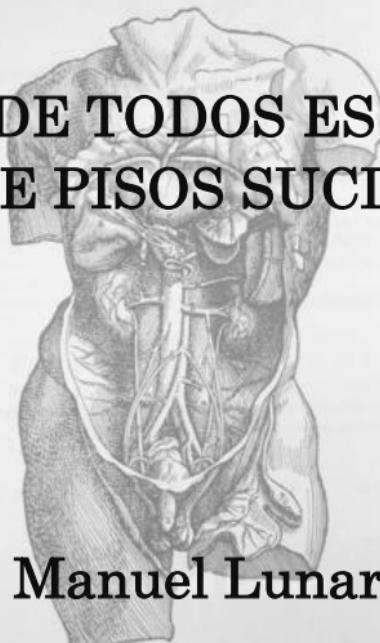




EL PEOR CINE DE TODOS ES ESTA PELÍCULA
DE PISOS SUCIOS

Manuel Lunari

VIGESIMA QVINTI LIBRI
FIGURA.



HUMANI FABRICA LIBER U
VIGESIMA QVINTA QVINTI
LIBRI FIGURA

381



El peor cine de todos es esta película de pisos sucios

Manuel Lunari – manuelunari@gmail.com

Este libro se terminó de armar en los infinitos momentos de 2017
en Villa María bajo la supervisión del amor y la amistad.

Editado por **Apulmón**

(Ediciones pacientes como un tigre)

Piedra libre para todas las hojas:

quedan libradas a la comunidad,

toda fotocopia es política.



“No, el número es una ilusión. García Madero. Para el caso que nos ocupa, cinco o cincuenta son lo mismo. Yo ya se lo había dicho a Arturo. Cortar cabezas. Reducir el círculo interno hasta convertirlo en un punto microscópico.”

Detectives Salvajes – Bolaño

“Administra tu basura”
Tino

*“La palabra misterio ya no explica nada.
(El misterio es nada y la nada no se explica por sí misma.)”*

Zelarayan

SE BESARON CONTRA UN POLICIA

Vivimos luego del post-apocalipsis. No nos olvidemos esto, el mundo ya murió y acá seguimos.

Dicho esto, empiezo por decir que este libro es un despertar espiritual. Como lo son muchos libros de esta época. Una juventud llegando a una conclusión muy clara: que nuestras partes rotas, son las piezas que componen al nuevo humano. Al humano que entiende que lo revolucionario y lo biológico son dos caras de una misma moneda de guerra. Al que entiende que la guerra es el arte, es un arte, es simplemente arte. Al que entiende que se besaron los mundos y en ese instante nacimos.

“Elijo rezarle a un dios que tengo adentro.”

Empieza este libro como toda puerta que se abre. Dando el primer paso hacia un permiso de crear sin juicio. Toda usina tiene su semilla dinámica. Esta comprensión cae en esta segunda cita:

“El caos es tan grande que parece plenitud”

De a poco el libro se adentra en situaciones, metáforas, texturas y desquicios que debiéramos prestarles mucha atención. Los fragmentos de esta poesía ultra-contemporánea son filamentos de una luz colectiva y abrir los poros hacia esta lectura de vanguardia es necesario para la salvación de cada uno. Vivimos luego del post-apocalipsis. No nos olvidemos esto, el mundo ya murió y acá seguimos.

“Y este escritorio que es el mismo escritorio de todas las casas del mundo”

Detrás de lo cortante y provocante de la poesía de Manu, están los rasgos de una generación pisada, un discurso contestatario hermoso y una visión única del cotidiano.

“Hay algo en el hecho de matar un árbol que me hace pensar en todas las demás muertes”

Por delante de los recuerdos familiares de naranjos de invierno en los patios de la infancia, habita un crudo sentimiento de duelo. Obviamente sin desperdiciar ni un segundo fuera de la burbuja romántica del surrealismo que tan bien nos hace leer. Manu tiene una búsqueda sincera de un lenguaje que exprese y explique, argumente y destruya, despeje y suture, redoble y revolucione.

“Justo debajo de la lengua está el cartón”

No podemos escaparnos de una literatura de posteo. Y esto es una liberación. La psicodelia de las redes es nuestra espada contra el desapego. Manu sabe sacar las pequeñas lapiceras de las pequeñas rocas indelebles, como pequeños reyes Arturo, generando pequeños milagros.

“Lo que pasa es que nos rodearon y por donde vayas hay eso, soja”

Lo último que quiero decir es que lean, no nos olvidemos esto, el mundo ya murió y acá seguimos. Vivimos luego del post-apocalipsis y hay hermanxs, y estxs hermanxs escriben, hacen y producen arte y guerra. Lean este libro, lean todos los libros, no lean ningún libro.

_ Nanu Nanu

PRIMERA FUNCIÓN

I.

Todxs somos camino a algún lugar

Con una bomba a cuestas

Intentando hacer algo con ridículos
movimientos

Pasos de baile improvisados
en el miedo de la pista

Y por ahí, el amor (ese amplio
Abanico de posibilidades)

Solo eso.

...y entonces

Escribo

De todas las formas sutiles

De creer

en

algo

Elijo rezar a un dios que tengo dentro

Y que solo puede escucharme

Cuando creo afuera,

Realizo el acto de traducción

En esta la intemperie

De lo humano, un

Algo, su cosmos:

Somos retorcidos

Podemos ser peores.

II

El caos es tan grande
que parece plenitud.
desencantamos la carne
y hacemos un paraíso
de agua
para otrxs.

Toda proyección
comienza
en aquel árbol y toma la delantera

en tu viaje interior
las sombras van ganando

reducidxs
nosotrxs los movimientos

III.

¡No estamos solos!

(frase recurrente en solo

Dos situaciones:

- Apariciones fantasmagóricas de películas de terror
- Y preceptos revolucionarios completamente necesarios

-----Se ve, a lo lejos: un barbudo, grita:
“un fantasma recorre...”

No se logra divisar en palabras que recorre el
fantasma

Pero estoy seguro que goza)

Volver:

No estamos solxs

El hecho de que tardemos demasiado en
encontrarnos

Solo confirma

que este modelo ‘de vida’

-----“Ha alargado el futuro

para achicar el presente” -----

Para extraer

La fuerza

Viva

De hasta incluso

Una semilla

Biogeneticamodificada.

IV.

Conducimos un Cadillac lujoso
Y lo estrellamos en la esquina de un banco

Llamaremos a este gesto
Alegría pre-revolucionaria

Las cumbias son el territorio de estos amores

O pre-seminal.

A los que les canto:

La hermandad pobre

La cofraternidad entre amputados

Los Ni-Ni

De toda clase doble rechazados.

FINAL DE NOVELA

La otra noche andaba caminando
Y no quise decir nada, pero cuando lxs vi

Me quedé boquiabiertx porque ellxs
Tan sencillxs tan prohibidxs de repente:

Se besaron

Se besaron y se besaron y se besaron

Se besaron los cachetes

Se besaron las manos

Se besaron arrancando malezas

dentre las fisuras del labio delx otrx

Se besaron en armarios

Se besaron en piezas

Se besaron en la pista de baile

Se besaron sobre muebles sobre calles

¡Se besaron en la vía pública!

Y en los rincones de tu escritorio

Se besaron fríamente

Se besaron cálidamente

Se besaron decadentes

Se besaron re calientes

Se besaron y el mundo recién arrancando

Se besaron por si acaso

Se besaron por qué no

Se besaron con B de barco /Se besaron con E de
espacio

Se besaron con S de sentirlo /Con A de
abundancia

A la R se la rebesaron de costado /Se besaron la
O bien en el centro /Y la N –ni te cuento

Se besaron tristes tan felices

Se besaron con los lentes puestos

Se besaron los pezones afuera adentro afuera
adentr...

Se besaron como perros

Se besaron sin ver

Se besaron sin querer

Se besaron cuidadosamente

Se besaron también con torpeza

Casi nada existía
y lo crearon para besarse vos vieras
Se besaron pálidos
Se besaron pintados de buen clima
Se besaron atrás del auto en una esquina
Se besaron arriba del auto por la autopista

Vos tal vez no me creas
pero si hasta salió en los diarios que
Se besaron contra una palmera
Contra una pared
Contra una cortina
Se besaron contra nosotros
Se besaron contra un policía

Se besaron en una pizzería
Se besaron y se besaron y se siguieron besando
Se besaron ante la incertidumbre
Se besaron las certezas
Se besaron con la boca llena
de pan de pasto de perfume
Se besaron con la boca vacía de palabras

Se besaron por partes
Se besaron por y para el todo
Se besaron congojados por el beso
Se besaron abajo
Se besaron arriba
Se besaron los costados ambos
Se besaron con cuidado

Se besaron sin un peso partido al medio
Se besaron llegando por puerto o por aire
 Se besaron los paños apañados
 Se besaronnnnnn
Largo y tendido como una sábana lavada
 Se besaaaaron

Por fin se besaron todxs estábamos mirando

Y se besaron ¿no ves cómo se besan?
Esxs chicxs se-están-besando!!!
Se besaron levantando alarmas y armas y camas
Bajando persianas
Se besaron desayunando, cenando, almorcando
Se besaron cosas que no se besan
Se besaron una tormenta
Se besaron una deuda eterna
Se besaron cansadxs
Y se durmieron así salivando
Todo besados.-

Parte importantísima de la “identidad nacional” es siempre el “volver a casa” que es “volver a la familia” que es “volver a la patria” que es “volver a dios” que es “volver a España” que es

¿no les cansa un poco?

Se dice normalizador porque si prestas atención te das cuenta que hay más normas que normalidad.

I.
Ojalá los transas del barrio coman
La polenta más mejor esta noche de gotitas
Que aglomeradas por efectos de la luz
Y el viento denso de las esquinas de las casas
Como bandadas de estorninos fríos
Se derriten en el cielo

Ellos, no nosotros, se la merecen más que nadie
Transa llena corazón contento
Pero si no pasa,
Me ocuparé de mis asuntos
Haciéndoles dibujos y juegos
Malabares varios
En los billetes

II.

Allá a lo lejos las masas negras
No de obreros ya sino nubarrones extendidos
Que invaden la ciudad
con sus litúrgios fabrilantes
Pasearon por nuestras casas y besaron
Nuestras uñas pintadas

y tanto más hicieron mientras
nos probábamos las ropas y los colores
de otros cielos y otras mandarinas

Con devoción

La ciudad maravilla con su río y su odio

Nos vio con sus párpados

no nos entendió

ignorando nuestra materia

simplemente peregrinando

Entre palabras ajenas

Subieron por las

tejas viejas de unas cuantas casas

sus silencios

murieron en los

árboles de cemento

a cuadras de la plaza.

Yo siento por vos

Lo que los techos de las casas

sienten por las nubes.

III.

ojalá nunca se terminé
el poema que empecé
la siesta que abrí
esta libreta la primera vez

Aunque ya nada recuerde
Y pueda fabular cosas como:
*-Un cangrejo rojo que se desprende
de la muchacha roja desbandada
en los ojos rojos de humo
de un grupo de carroñeros jóvenes.-*

IV.

Siento que es indistinto

a cualquier cosa que se diga hoy

incluso en la tele

si no se escribe acá donde la

sangre...

Todo lo que se dice se dice

Peor que un poema

Parrafando

El epitafio puede ser:

Si he de arrepentirme de algo

Mejor arrepentirse de todo.

Se están derritiendo los polos

Y yo acá
jugando a tocarnos el alma
con quitaesmalte
y palabras bellas o terribles.-

Primera escena

Aparece por la puerta que da al patio

Caen

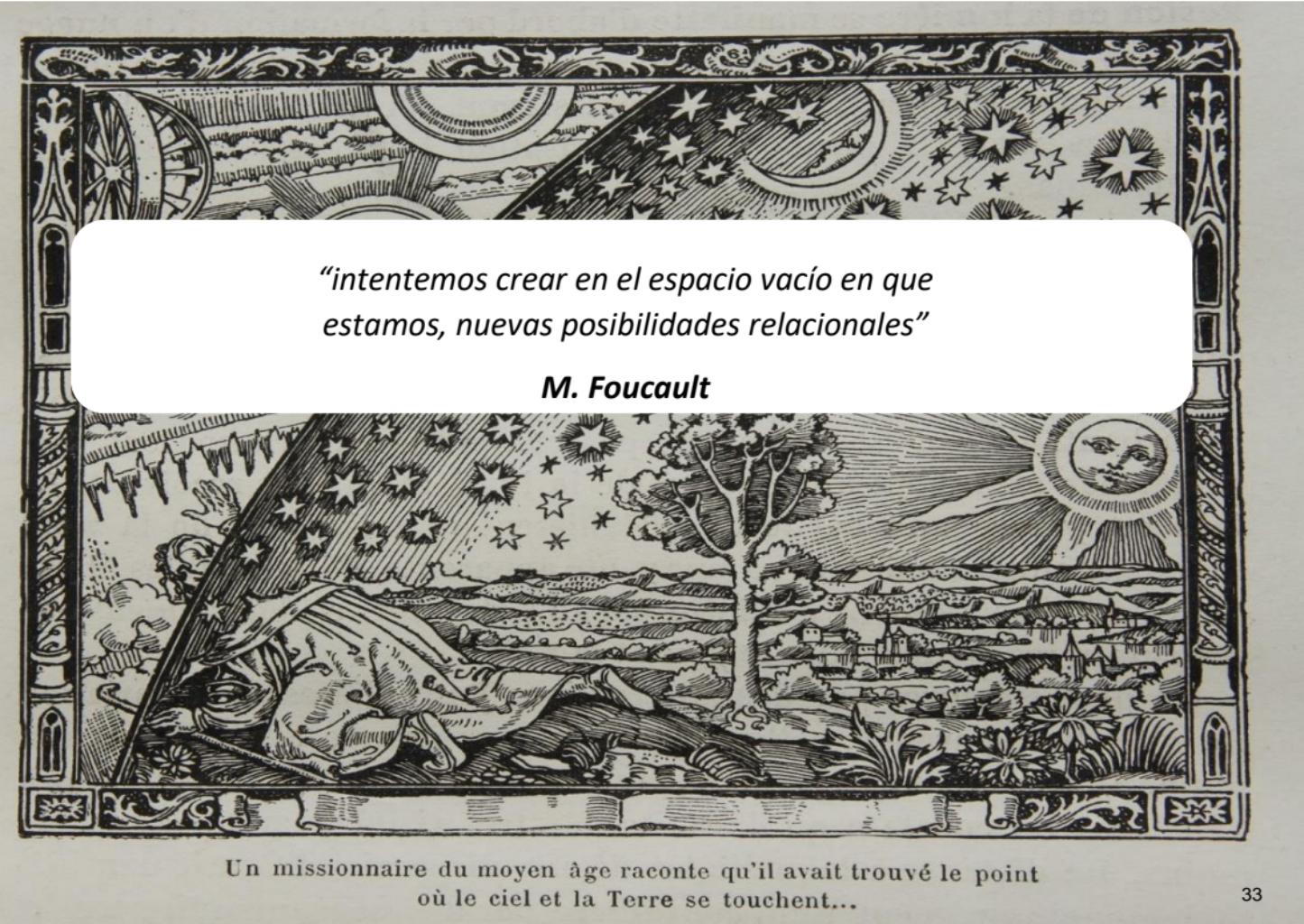
ama-

-polas

Segunda escena

Qué importa

ya.-



*"intentemos crear en el espacio vacío en que
estamos, nuevas posibilidades relacionales"*

M. Foucault



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point
où le ciel et la Terre se touchent...

"La idea es siempre apostar a una literatura y a una política de lo pequeño, en una conspiración de lecturas de baño, en la constitución de un movimiento de oposición a lo Grande, lo Veloz, lo ImpONENTe. La idea es, simplemente, desnudar lo que las grandes edificaciones ocultan: la acumulación de lo pequeño, la invisibilización del conjunto a partir de los resultados. La idea es preparar la revolución que antecede a la Revolución"

Juan Piamonte

*“¿ves? Es como si tuvieras un
Plástico envolviéndote todo el cuerpo”*
Explicaba pasando las palmas muy abiertas
Sobre la cara casi sin tocarla
*“y agarraras una lapicera así...
Y te haces un huequito en la nariz”.-*

Posaste la boca sobre mi cuerpo
y la hiciste hablar
Para comunicarte con dioses
en los que creí y ya no creo
Pero habitan.

Fuimos haciendo un territorio más pagano
Entre los diques que hay
de punta a punta

Desde los omoplatos hasta las clavículas
dinamitados

Posamos las mañanas en sus estantes

El mate animal print la tanga animal print

La estética inclausurable de tus tetas

Algo de sangre por convención

Y el largo camino de la serenata. –

Y este escritorio

Que es el mismo escritorio de todas las casas del mundo

El mismo escritorio de tu casa, de la de tu vecino

El escritorio lleno de migas de polvareda
De yerba humeda y fría

De libros a medio leer a medio acabar

De manchas varias debajo de su madera

Sin medianera, de hecho, sin nada que medie

Ese escritorio

Donde todxs hacemos lo que podemos con lo que tenemos

Con el he decidido escribir

Léanme

Llórenme

Pero no crean en todo lo que digo.

AVISO:

Todos los sorteos ocurren en otro lugar

(Aunque de plantas se casi
Nada) amo la palabra magnolia
La ignorancia no
me niega el amor.-

Moura lo supo antes
Que Deleuze tal vez después de
Foucault
Pero para salir
del agujero interior
También hay que pensar
al agujero inferior. -

ISAT

Lo que interpela aún este mundo
Dijo le poeta a su Almada, es
el amor
o cierto tipo de /una ballena enorme
encallada

: No podré avanzar más allá
de la bruma de este mar /por delante
será efímero
Detrás de ella me disuelvo en el todo

Depravadamente podrida
sobre la costa del ombligo
la arena presionando /la Tierra por su
peso
Y sin embargo:
Dar cuenta de algún tiempo

Verse obligado a navegar
y la maldita ballena
como el amor
sin irse de la playa de mi poema
insistiendo con quedar.-

ALMODOVAR

Desde que los Hombres hacen la
Historia
Ya no tienen tiempo ni ganas de
contarla
Y han resuelto contratar /un ejército de
travestis franciscanas
Para que le escriban loas a la grandeza
Debajo de la oficina de los muebles.

Algunas de ellas traicionaran antes que
acabe 3 veces el gallo, pero
Ahogadas en destino cruel
y siniestro de nobodycares

Morirán 5 generaciones
de purpurina y faldas abultadas
Compradas en la salada
Y la deuda que nos dejen los Hombres
no va a estar saldada
en el café al frente
de las oficinas vidriadas.
La absurda e intrépida palabra justicia
Es para estos una Profesión métrica
/luego del almuerzo
Acabándole en la jeta al manyin del
pueblo
También son parte de nuestro rencor
profundo /nuestro
Color local.-

I

Hoy

como cada día fresco de todos los años
desde que mi padre construyó su
nueva casa

extraño el naranjo de invierno de mi
patio.

Hay algo en la ausencia de la canasta
llena de frutas

que me hace pensar en todas las
demás ausencias

hay algo en el hecho de matar un árbol
que me hace pensar en todas las
demás muertes

II

Mi padre construyo su casa con el
esfuerzo de un hombre
no lo culpo

el esfuerzo de los hombres es el
esfuerzo de la dilapidación
no lo culpo

III

Sueño que soy un cazador
y encuentro un conejo
Ya despierto, encuentro un sapo pequeño
como el bolsillo en la camisa de una mujer
que se
sabe apurada.

El sapo está a punto de morir atrapado por
telas de

arañas

y aunque soy hombre y puedo diferenciar
el sueño de lo no-sueño
no puedo evitar pensar un poco en el
miedo del
sapito.

III

El sindicato de relojeros
usa el IIII en lugar del IV
para vengar una muerte.

Yo extraño un árbol para vengar una
nostalgia.-

Mi amigo soñó que se garchaba a
Schoklender
Y por ahí no es más que esa pesadilla
en rewind:
Si dijéramos,
No coherentemente,
Pero por lo menos con justicia

Que lloraré esta noche
Y mañana se pudrirán todos mis cactus
Por lo menos
Acoplenme con lengua de señas mi
cerebro.

EL CARTERO DE LAS DOÑAS

A Nelson, mi abuelo

Enamoradas de Xul Solar

Mis amantes lamen estampitas
frenéticamente

Con salivas adaptadas al I Ching o al Fen
Shui

Con manos propicias para los bonsai
para enviar cartas a las trincheras de sus
novios

su corrector más inspirado, yo
las leo y les agrego lagrimas ahí donde
hayos sus tesoros
para enseñarles cuándo se llora a esos
hombres rudos.

Las amo tanto a todas

Que creo amarlos a ellos con la devoción
epistolar justa

Mientras paseo por los rincones de sus
entrañas

Mientras fermento las sabanas apartadas
de sus cuerpos

Para evitar el roce de los caídos en guerra
O en desgracia.

¡Cuánto amor, el amor! Regando todas
las plantas

Cuando leo las cartas de mi favorita
me lavo y me refriego por ella con este
jabón y en mis rincones

Yo su perra ladradora/ ella, la que más
quiero

Una Sarmientito dispuesta a castigar.-

Un día perdí 160 páginas de mis
mejores versos

Y otro día empecé a escribir como si
nada.

Por suerte, me sobra tiempo para decir
lo poco importante

por suerte, me sobra lo poco
importante para salvarnos a todos.

Porque el poema **puede** hacer eso
El tema está en confiar.

-.-.-.TRIP ROAD TRIP ROAD TRIP ROAD TRIP-.--.-

-Pasa que sos

Larga/ como besar

Una autopista.

doble mano

Sin retorno

Rutas pesadas

De vibrantes casas

Todas

las señales de transito
quieren sugerirte

algo

qué hacer

con la piel

de asfalto.

TRAILER

No va que al desprenderse de
su boca sutura armado con
fina aguja de coser a la
sucesión del hilo/ la baba sola
se desfila, por un bordecito
casi catatónico un umbral,
titila en el pasillo se
abre la puerta y en la
cocina prontamente
iluminada una sombra como
el borde de un moscardón
que se cruza frente a la linterna
desde la que irradian el asombro
de jóvenes /exploradores

la baba al caer ronda
y se ramifica por las
fibras de la cama es una voz
con un cuerpo que
-baje la voz muchacha-
agarra entre dos dedos entre
dos dientes mantiene así
sí, así como lo tenés /el puchó
seda de bananas Warhol boca la baba
entre dos dedos entre
sus piernas como un astro abre
las persianas entra la
luz baja le apoya con
los talones en sus omoplatos
atardece con sol fresco los créditos
/fin.-

Cuando Stephen King lea a Butler

intento de muchas
probando varias más

quise ser y
tanto que
hasta propios dudan:

Impugno:

Lisandros aristimuños
De prosa acoplada
Rugen por mi cabeza
Claman
Que no escriba

Casi poeta

Casi matón

Contesto pestes:

No hay nada que se pueda hacer
En las paredes de mi baño sarroso
Que excretar
Palabras del mal de amor.
Besen mis velllos, bellos.-

"-SCI-FI o una de tiros pone"

La hormiga que, paseando inmensa
En la taza blanca, tras desprenderse
Cual C.I. Joe del mundo formícido
Desde un tarro de miel orgánica
Vive como yo.

Ella no ha dormido, como yo
Ella anda desnuda, como yo
Ella le gusta la miel, como yo.

Es solemne, ni se inmuta
Abarca con pasos agrandados
Todas las distancias de su continente

Tristes empresas son
Nuestros futuros aquí

Es fenomenal todo
lo que uno puede /Hacerle cargar
en su espalda a una hormiga;
Prácticamente toda la semántica
De mis fastidios mudos
Preparando mate cocido
Desde el salón oval de mi pecho.

Es un invento bien curioso
Esto de desayunar, casi una mufa
Hoy quería quedarme toda la mañana en la
cama
Y quién dice! Tal vez así
La hormiga hubiera tenido tiempo para
escapar

Ahora, atrapada
Ignorante total de mi condición
De Ser Superior Importante Consumidor
Ella nada que te nada en un hilo
De baba amarillenta
Que se ha desprendido de una boca
artificial.

Todo esto podría ser perfectamente
Una película de ciencia ficción, No presto
atención
Me distraigo con el agua hirviendo
Prospera el principio de semana
Y ahora, ambos somos
Iguales ante la continuidad de los días

Díganme
¿Quién dijo en este mundo
Que un poeta
Debía respetar la vida más
Que al desayuno?

**SOBRE UNA RAYUELA AFUERA DEL COLEGIO DE
MI INFANCIA:**

El problema con algunos juegos
es que se te va la vida.

El problema con que se te vaya la vida
es que casi todo es un juego
Y el problema de la mayoría
De los juegos que jugamos
es que aún no sabemos
dónde más poner la vida
si no en juego.



VARIACIONES

*-El señor es mi pastor y nada me
puede faltar-*

El señor y mi pastor,
nada me
faltar puede,
El señor faltar puede
y nada es mi pastor,

El pastor es mi nada
y me puede faltar, señor
Me es nada, mi señor
y faltar
puedo?

Falta mi pastor
nada me es señor
puede mi nada ser,
mi pastor me es falta,

señor que puede
nada le falta,
puede mi nada el señor pastar,
nada puede el señor

-nada de lo humano me es ajeno-

mi pastor falta,
mi señor falta,
pastor me puede...

falta señor
pastor en mi nada.-

De lo humano es
la ajena nada
La nada de lo ajeno es la más
humana
El ajeno es el humano que nada
Humano ajeno para nada
Humano de nada
de ajeno lo
Me nada lo humano
Deme, es lo ajeno
Me es nada

Humano de lo ajeno:
nada de nada
Ajena lo humano por nada

Es nada lo humano
Es ajeno lo humano
Es humano lo humano.-

SEGUNDA FUNCIÓN

Toda revolución mundial puede empezar tranquilamente y casi sin melodrama en la esquina de Periodistas Argentinos al 1500. El punto es garantizar que comience.

CATARSIS

Poseídxs por la parte muerta de mick jagger
Endiabladxs bailantes entrena con las hojas
de otoño
sus mejores caídas y pasos/ Fuman su abril y
llenan

La calle Santiago de aroma
a cogollito redentor

Un mediodía hermoso
Y gris para su rock pasa sin chistar
Construye sus nidos de pájaro perdido
cazas rozagantes /su propia paz neonuclear

y allá a la entrada de Villa
detrás de una casona abandonada
presidida por una estatua falso romano de
mujeres y peses sobre el desierto oleaginoso
En tres galpones sucios
lejos de mi hogar /guardo mis pensamientos.
mientras
cae el mundo sin terror a levantarse.-



"Enfrentémoslo. Los otros nos desintegran. Y si no fuera así, algo nos falta."

J. Butler



Lo que yo quiero a este mundo
y lo que yo quiero para este mundo
y lo que yo quiero en este mundo
y lo que el mundo quiere de mi
pertenecen a ordenes
sensillamente distintos
de una misma realidad.

Algunos rozan
lo sacro
otros son pantano denso
mierda, digamos

pero
todos se alimentan con el mismo
movimiento rumiante
sobre las tierras quemadas
por donde pasa algún novedoso
Hijo no reconocido
de Genkis Can.
Y uno ahí, haciendo
balances y avances
sobre ella -la tierra, claro-
con los quereres a cuesta
debería ser más precautivo
con pensar que no está dimitiendo
ninguna novedad.-

justo debajo de lo real
está lo pronunciable

-*Do you speak spanish?*

-*casi todo el día*

justo debajo del cuerpo
está lo humano

justo debajo de la lengua
está el cartón.-

CREENCIAS

El cura droguero
me mira a los ojos desde un espejo
del bañozul
en su altarcito de tucas
en el panteón favorito del hogar.
Huelo el frasco de pringles y se
calma la fe.

Acá mis demonios harán hogar,
indispensable body bulding en la
explotación urbana
ser de miedos y matizaciones
innecesarias.-

Las golondrinas de plaza centenario
Sus corsé y tacos alto aguja
No escapan de los pies de nadie más que
ante la pisada de policías
corretean designadas y resignadas.
Creer o reventar
El amor pasó volando por los techos
Y se borró su estela de avión planicie
Sobre barrio nicolas avellaneda
Concadénantes mates derramados.

Las golondrinas de plaza centenario
Son yonquis y putas sin ley
Adquieren su vuelo de pan
Destrozan las vidrieras
Todo es espectacular si se toman
Las distancias adecuadas

De los restos del mar
Salíosle airoso el lenguaje
Ahora quémense los ojos con el sol
Ahora con la luna
Ahora quiéranse y llámense
Humanos.
Las golondrinas de plaza centenario
Fundaron un centro cultural para
desequilibrados
Y lo mantuvieron en pie lo
Suficiente para ensamblar
Sus proyectos y bombas
De neutrinos capitales.

Destierrose con el sol
Las camperas blancas del colegio
De una madrugada tibia por goleada
Hasta ayer a la tarde
Las golondrinas de plaza centenario
Comían acá toda una siesta de carne
Y ahora somos
Un viaducto seco
De sangre joven.-

Banco Nación,
Soja, Banco de la Provincia de Córdoba,
Soja, Banco de la provincia de Buenos
Aires,
soja, Banco de la plaza,
soja, banco credicop,
soja (solidaria),

banco bocha, tu boca
lo que pasa es que nos rodearon
y por donde vayas
hay eso
soja
y si no hay eso
soja
hay otras cosas

como en jachal
que derramaron metales pesados
pesados los móviles
que llevan la plata
de los bancos
que ganan
con la soja.

Banco bocha, las cosas	Llena de bancos
Que se dicen en un disco de the velvet underground	Y soja Pero recontra vacío
Que de seguro escuchaste	De bocas
Porque sos una cheta en el fondo	Vacías
Como yo	Por el dólar
Y te da asco eso	
Y la soja	Banco bocha, tus cosas
(brotes) de soja	Que seas tan dulce
O de histeria	Que comamos frutilla porque es temporada
O de historia	
Brotes tontos	Y que nos caguen a palos
Que comen los giles para no	En la docta
Admitir	Por quejarnos
Que el mundo es una mierda	De De la Sota

Banco bocha, tu boca	Saco plata del Banco
Quiero chaparla posta	Subo al colectivo
Hacer vino	Pienso en vos
Con coca	Es corta
A esto vinimos	La bocha
A esto nos vamos	Morocha.
Me cacho en el silencio	
De la costa.	

JOVEN HACE FILA PARA COMPRAR CUADRIL:

Te quiero como de querer las cosas simples
se trata
y siempre se trata de querer calladito,
sacando turnos en una carnicería y que el
otro tenga
eso que no sabías que venías a buscar

cuando de quererte se trata
y la señora de la caja pregunta si también
deseas llevar pan.

INVITACIÓN:

Te invito a conocer un bosque
y en el bosque conocer un prado
y en el prado conocer una flor, con suerte
un insecto y encima del insecto, con suerte
una gota de luz que se derrama
hasta reflejar todo el bosque.

Te invito a conocer que en el reflejo del
bosque
también está el miedo.

Te invito a conocer que conocer es tener
miedo
en el reflejo de un bosque
sobre el caparazón de un insecto
mientras nos miramos sordos
atónitos
mojados por finísimas gotas de alivio.

POETA FÍSICO DECIDE DECLARAR SU AMOR:

No lo sé
pero supongo sacramente
que sos vos a donde se va la energía
del universo que se enfriá.

Hay quienes sin alma dicen cosas de alma
entera
o que la requieren.
Y lo más terrible aún es que lo dicen a los
gritos.

No lo sé
pero supongo muy bien
que el sonido del universo
también es el sonido de una caja de
madera
apoyada en tu oído.

MADRE PREOCUPADA A HIJO POETA:

estremecedora la noche
estremecedora la oscuridad, si es cierto.
Mira, si te queres matar,
matate
pero primero déjame hacerte un café
y abrígate
que está fresco y yo sin pantuflas y vos sin
criterio.

**EL PROFETA QUIERE VOLVER A SU TIERRA
PERO SU TIERRA NO REQUIERE PROFETAS
SINO SEMBRADORES:**

la noche no para de golpear las paredes
con sus olas
y en ese barco llamado Dios y llamado
Orden y llamado Mundo
el navegante se derrama sobre su propio
cuerpo, como si
antes hubiera sido solo botella vacía y
ahora que canta sobre
las olas tercas que lo escuchan incesante
un espíritu hubiera
depositado un papel dentro de la botella y
con un
dejo de pánico le hubiera ofrendado un
tapón y lanzado al agua.

El navegante morirá abrazado al mar y
nunca
se preguntará si su barco llamado Dios u
Orden o Mundo
se contentó con oírlo cantar.-

I.

Utilizo el poema
como un mensaje o un terreno
abisal.

No lo pienso negar
toda literatura es un diario íntimo
aunque también
toda subjetividad ocupa
más de un lugar, múltiple,
se cansa de encontrar
diversifica los emisarios.

II.

Todo lo que quiero decirle al mundo
también es todo lo que quiero que
sepa
una parte de ese mundo.

No existe forma alguna de pensar el
todo
pero si hay una paciencia del deseo
de quién espera.

Llegan los mensajes.

III.

¿Un Yo ausente en la poética?
¿un Yo ausente del mundo?
¿un Yo incapaz de mirar, de pensar,
de decir?

El presentismo es
toda la interpretación, y a su vez,
el error de la interpretación
y su rectificación.

IV.

todas las cosas parecen entrar
en el lugar en que están con la
noche
en la noche.

La silla, el mate, la cortina,
-la pausa justa entre cada uno
de los objetos esperando
sus nombres-
el porro, la vida, los libros,
la ropa y el capricho.

Entran haciendo sus gracias por la
ventana
aunque ya estaban,
coordinando movimientos al igual
que si de coreanos contentos se
tratase.

El festejo adecuado de los lugares
adecuados.

Después de todo
un punto en un planeta,
en un planeta que es un punto de una
galaxia
solo cobra sentido
cuando se sabe dónde pica
en el planeta o en la galaxia.

y yo lo pienso y te pienso, repaso otra vez
la lista
y eso también tiene su lugar con la noche
en la noche
que tal vez le queda tan
cómodo como al resto

después de todo toda la noche cabe
en esta noche /porque es toda para si
y por lo tanto un yo en todo en sí.

Llena, tautológicamente llena, rebosante
se ríe toda ella de todo mi
y ella solo es más porque ahora también la
risa
entra en la noche.

Y así avanza
como una costa negra comiéndose
su propio record de velocidad.

La silla, el mate, la cortina,
el porro, la vida, los libros,
la ropa y el capricho.
El capricho, las calles, la ropa,
la vida, el porro.
El mate, ciudades, la ropa,
la vida, los libros.
Los libros, un disco, la vida,
la ropa, el mate,
el capricho.
Y no importa
que agregues o desagregues
a la ecuación
la noche da siempre lo mismo.

Tal vez es el sentido de exactitud
lo que me jode tanto.
Y tal vez hasta lo estoy forzando.

De todas formas, era solo para decir
que es inexorable

no suma

todas las cosas parecen entrar
en el lugar en que están
incluso la queja entra en el espacio
donde quisiera que aparezcas.

nada.

Vos allá,
yo en lo mio,
la noche en ambos

TANDA PUBLICITARIA

¡Demuestre lo contrario!
a vistas de que este anverso
no tenía nada muy estético para mostrar

Todos
los árboles
aman.

Cuando el algarrobo
se excita
hace una harina marrón
que embelesa.

Cuando los naranjos
quieren decir
tócame
usa las flores como carta
por eso
son blancas.

El ombú, noble
laborioso
tremendamente enredado
cosquillea con sus raíces
las raíces de los otros ombúes
debajo de la tierrasabana.

Todas
las piedras
recuerdan.

Aquellas del lago
enormes, grafiteadas

y la que rueda
bajo los pies
de un profundo mar
que la patea.

estas pequeñas
lanzadas al hondo río

también las de allí
llenas de violencia

Todas
las sombras
temen.
Todos
los cuerpos
gozan.

Las nocturnas lloran
como niños

las de la calle
corren tras un fiat abandonado

las de mi ropero
porque van a ceder
la mia
porque tiembla.

Yo he querido ser:
todos los árboles
todas las piedras
todas las sombras

pero solo
con este cuerpo
pude hablar. -

Un poema infinito

Puede no decir nada

&

Puedo no decir nada

Pero no ser un poema infinito

Llena esto como quieras:

Si uno es su peor enemigo

----- - ----- -----

----- ----- ----- -

----- ----- ----- --

-

--

----- ----- -----

No dirá a qué le tengo miedo

Pero llénalo

Que a mi ya a esta hora no se me ocurre nada.

va de nuevo:

si uno
es
su peor enemigo

---- _ - _____
_____ . -----

si uno
¡solo!
puede parecerse a sus enemigos

-
-- _____
__ :

¿a qué nos parecemos
cuando parecemos ser felices?

